

FRAGMENTED SHADOWS

trio chorégraphié par Wanjiru Kamuyu

FICHE TECHNIQUE

Etat de la présente fiche technique : octobre 2025

Contacts Technique :

Régie générale / régie lumière :

Cyril Mulon
+ 33 6 32 07 08 89
cyril.mulon@gmail.com

Régie son :

Jean-Philippe Barrios
+33 6 62 87 19 98
lacrymoboy@gmail.com

Contact Production/Administration :

camin aktion
Dirk Korell
+33 6 85 43 55 67
contact@caminaktion.eu

www.caminaktion.eu/fragmented-shadows

Le théâtre d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son, contacts techniques...) avec des plans de la scène et de la salle avec les sièges (vue de dessus et coupe), en pdf au 1/50ème de préférence, ainsi qu'un fichier dwg (au format autocad 2013).

Un plan d'implantation décor et lumière et un planning technique spécifiques au lieu seront envoyés.



INFORMATIONS GENERALES

Durée du spectacle : 60 minutes

Compagnie :

- 3 danseurs (2 femmes, 1 homme) dont la chorégraphe
- 1 régisseur général/lumière
- 1 régisseur son
- éventuellement, 1 chargé de production/diffusion

Merci de mettre à disposition de l'équipe :

- 2 ou 3 loges chauffées pour les artistes, avec douche et sanitaires, serviette de douche et savon
 - 1 loge/bureau de production pour la technique et la production
 - les codes d'accès au réseau internet par wifi
 - des sacs de glaçons ou des poches de glace "ice pack" (dans un frigo avec compartiment congélateur)
 - catering : eau plate (fontaine à eau, température ambiante), fruits frais (notamment citron et bananes), noix, amandes, noix de cajou, barres de céréales et chocolâtées, miel, jus de fruits, thé et café.
- Merci de fournir 1 canette de coca-cola par représentation.

CONFIGURATION SCENIQUE

L'espace est une boîte noire à l'italienne, de dimension usuelle 11m de large x 8m de profondeur. Le sol est entièrement recouvert de tapis de danse noir.

3 toiles extensibles en tulle sont suspendues au-dessus du plateau par des drisses accrochées à différents points au sol, sur les murs latéraux et sur des porteuses du grill.

L'entrée du public commence au maximum 15 minutes avant l'heure de début de la représentation, avec les danseurs sur scène qui arpentent le plateau, tandis qu'une bande son est diffusée. Pas d'annonce possible, merci.



SPECIFICATIONS TECHNIQUES

PLATEAU

- Boîte noire à l'italienne, avec 4 plans de pendrillons – *dimension minimale : ouverture 9m, profondeur 7m*
- Largeur de mur à mur : *minimum* 14m
- Hauteur sous perche : *minimum* 6m
- Tapis de danse noir sur tout le plateau. Plancher de danse "sprung floor" de préférence
- Circulations jardin/cour derrière le rideau de fond et en coulisses
- Le rideau d'avant-scène n'est pas utilisé

Fournir une douzaine de pains de fonte pour les points d'accroche au sol de nos toiles. Merci.
La compagnie fournit les drisses noires.

n.b. : nos toiles ont été ignifugées par trempage en novembre 2023 et par vaporisation en octobre 2025

LUMIERE & CONDUITE (voir plan lumière théorique joint)

- Console ETC EOS avec 2 écrans tactiles et 1 module 20 faders. Merci.
- PC 2kw : 7
- PC 1kw : 23
- Découpe 2kw 16°-35° (type 714SX) : 1 (faces)
- Découpe 2kw 25°-55° (type 713SX) avec porte-gobo taille A : 1
- Découpe 1kw 16°-35° (type 614SX) : 12 (3 en faces)
- Découpe 1kw 25°-55° (type 613SX) : 9 (8 au sol)
- PAR 64 CP60 : 3
- PAR 64 CP61 : 1
- PAR 64 CP62 : 7 (3 sur échelles de projecteurs)
- 2 porte-gobos taille A pour découpe 2kw et 1kw
- prévoir 1 charge (minimum 100w) pour le circuit du fil électroluminescent fourni par la compagnie
- 5 platines pour découpes au sol
- 9 pieds de projecteurs (hauteurs lentille : 1.5m, 2.2m, 3m)
- 3 échelles de projecteurs (hauteurs : "sol" et lentille à 1.5m)
- Circuits 3kw : 62 (21 au sol)
- Hauteur usuelle des perches lumière : 7-7.5m
- Gélamines LEE : 007 – 063 – 088 – 108 – 134 – 152 – 154 – 200 – 201 – 202 – 702 – 711
- Diffuseurs ROSCO : 114 – 119 – 132
- Strié ROSCO 104 ou LEE 228

SON

Système : L-acoustics ou D&B – façade et retours.

La console son est de préférence en salle, centrée, pas en cabine.

La compagnie apporte un ordinateur portable avec Ableton Live et 2 contrôleurs. Ce matériel nécessite un espace de travail sur le côté droit de la console.

- Diffusion en façade adaptée à la salle, avec caissons de basses séparés du L/R
- 4 retours (2 à la face, 2 au lointain) sur pied en coulisses pour couvrir tout le plateau
- Console numérique (type Yamaha QL/CL) avec système DANTE. L'utilisation d'un iPad pour contrôler la console sera fort apprécié.
- Pour les balances et répétitions : 1 micro talkback et, si possible, 2 micros HF main
- Intercom entre le plateau et les régies son et lumière

Merci de prévoir un bloc multiprises et des lampes de travail (en plus des lampes de la console)

Input Patch :

- L/R ordinateur
- L/R iPhone (mini-jack)
- micro talkback
- micro HF #1
- micro HF #2

PERSONNEL & SERVICES TECHNIQUES

Un prémontage lumière, son et draperies est nécessaire en amont de J-1.

Le montage en présence des régisseurs de la compagnie commence à J-1. Nous avons besoin de 5 services techniques avant la représentation.

Merci de mettre à la disposition des danseurs un studio de répétition propre (avec tapis de danse et kit son basique) la veille de la représentation (15h-19h), ainsi que le matin du jour de représentation (10h-13h).

Un nettoyage complet du plateau et des coulisses devra être effectué avant les répétitions et les représentations.

J-1		Plateau	Lumière	Son	Habilleuse
9h-13h	Réglages lumière (grill) sans les toiles cie Montage son (configuration console)	1	3	1	
13h-14h	<i>Interservice son pendant la pause repas des équipes plateau/lumière</i>			1	
14h-15h	<i>Pause repas équipe son</i>				
14h-16h	Montage des toiles cie	2	3		
15h-18h	Technique son			1	
16h-18h	Réglages lumière (grill) avec les toiles cie	2	3		
18h-19h	<i>Interservice son pendant la pause repas des équipes plateau/lumière</i>			1	
19h-21h	Réglages lumière (sol) avec les toiles cie	2	2		
J					
9h-11h	Finitions lumière et plateau. Nettoyage plateau Conduite lumière Repassage des costumes	1	1		1
10h-11h	Technique son			1	
10h	Echauffement des danseurs sur scène				
11h-13h	Répétition technique. Spacing. Corrections lumière sol	1	1	1	
13h-14h	<i>Pause repas</i>				
14h-18h	Répétition "pas à pas". 16h30 : filage	1	1	1	
18h-19h	<i>Pause repas</i>				
19h	Mise et nettoyage plateau. Vérification finale	1	1	1	
19h45	Entrée du public, artistes sur scène	1	1	1	
20h-21h	20h REPRESENTATION	1	1	1	
21h-22h	Démontage du matériel de la compagnie (toiles...)	2	1		

ENTRETIEN DES COSTUMES

Une habilleuse est nécessaire le matin du jour de représentation pour le repassage/défroissage des costumes et éventuellement pour effectuer des retouches. En cas de tournée avec une suite de plusieurs lieux, merci de prévoir un lavage à notre arrivée.

Un nettoyage (lavage court à froid, séchage à l'air libre) et un repassage sont nécessaires entre deux représentations : lavage à l'issue de la représentation et séchage sur cintres pendant la nuit ; repassage le lendemain.

Liste des costumes (dont 3 sous-vêtements)

Sherwood Chen :

- 1 combinaison grise en coton et synthétique

Elodie Paul :

- 1 pantalon bleu en velours et tulle
- 1 débardeur bleu en synthétique
- 1 chemise bleue en coton
- 1 paire de genouillères, avec housse bleue

Wanjiru Kamuyu :

- 1 pantalon bordeaux en coton
- 1 legging bordeaux
- 1 brassière de sport bordeaux
- 1 chemise bordeaux en coton
- 1 paire de genouillère, avec housse bordeaux

Un planning spécifique adapté au lieu vous sera proposé
--

