

La visite

Un film de danse inspiré de *An Immigrant's Story* de Wanjiru Kamuyu et du Palais de la Porte Dorée, Paris

Chorégraphie & interprétation Wanjiru Kamuyu

Réalisation Tommy Pascal

caminaktion.eu/lavisite



Une commande de
l'Établissement Public du Palais de la Porte Dorée
en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris,
décembre 2020

“ Comme si un méchant coup de vent l'emportait vers des zones de turbulences sans issue, Wanjiru Kamuyu se lance dans une danse de tremblements.

Mains volatiles, yeux fermés, corps transpercé, elle est happée de l'intérieur par une transe. Dans le somptueux décor, imagé et graphique, du Palais de la Porte Dorée, aujourd'hui Musée National de l'Histoire de l'Immigration, qui l'a ici inspirée, la danseuse et chorégraphe, sous la caméra précise et attentive de Tommy Pascal, fait appel à son histoire lointaine et récente.

Du Kenya, elle est partie pour les Etats-Unis et vit aujourd'hui en France. C'est à partir de sa pièce *An Immigrant's Story* (...) que ce film, intitulé *La visite*, est né.

Un long ralenti, comme un vertige immense laisse l'interprète nu, assise sur un banc. Un orage est passé. Une accalmie le remplace. ”

BeauxArts

Maillys Celeux-Lanval | 10 février 2021

BEST OF : Danser au musée ! 8 instants de grâce en vidéos

“ *An Immigrant's Story* n'aurait pu avoir de spectateurs en décembre 2020. Le projet s'est transformé, et est devenu *La Visite*, un court-métrage réalisé avec Tommy Pascal, dans le décor historiquement chargé du Palais de la Porte Dorée, actuel musée national de l'histoire de l'immigration.

Wanjiru Kamuyu dialogue en solo avec le Forum, dont le décor entendait lors de sa création en 1931 montrer l'apport de la France aux pays colonisés. Elle évoque son propre rapport à l'immigration, du Kenya aux États-Unis d'abord, en France ensuite.

Une création troublante à retrouver en ligne à l'occasion de la quatrième édition du festival L'envers du décor. ”

<https://www.beauxarts.com/lifestyle/danser-au-musee-8-instants-de-grace-en-videos/>



C.F. | 1 mai 2021 | N°416

“ Tel un fauve lâché dans l'arène des mezzanines et du forum art déco du Palais de la Porte Dorée, Wanjiru Kamuyu danse une histoire. Celle de l'humanité tout entière, qui va, vient, circule, cherche. Esseulé, presque désarticulé, son corps habité, forme mouvante déployée en un cri primal, navigue au milieu des fresques, des bas-reliefs, des parquets géométriques - autant de témoignages emblématiques de l'histoire coloniale et de l'immigration.

Ce voyage, entre déplacement et altérité, est au cœur du travail chorégraphique de la Kényane cosmopolite, dont l'engagement pour la cause des réfugiées est fondamental.

Conçue par le dramaturge Dirk Korell et le réalisateur Tommy Pascal, la retranscription filmée de son solo s'en fait l'écho, mettant l'accent sur l'éloquence du détail.

Le langage de ses mains, de ses expressions, irradie. Et explore les soubresauts d'identités malmenées, d'émotions contraintes. Puis, libérées. Comme une peau en lambeaux qui tombe enfin.

”