

La visite

Un film de danse inspiré de *An Immigrant's Story* de Wanjiru Kamuyu et du Palais de la Porte Dorée, Paris

Chorégraphie & interprétation Wanjiru Kamuyu

Réalisation Tommy Pascal



Une commande de
l'Établissement Public du Palais de la Porte Dorée
en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris,
décembre 2020

"Being is one thing;
becoming aware of it is a point of arrival
by an awakened consciousness
and this involves a journey."

Ngũgĩ wa Thiong'o
(From the book *In the Name of the Mother*)

*"Etre est une chose ;
en être conscient est l'aboutissement
du voyage d'une conscience éveillée."*

Ngũgĩ wa Thiong'o
(Du livre *In the Name of the Mother*)

Du 4 au 6 décembre 2020, la chorégraphe et danseuse Wanjiru Kamuyu devait donner trois représentations de son nouveau spectacle *An Immigrant's Story* au Palais de la Porte Dorée en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris. Dans ce solo, elle part de son parcours personnel de migration, du Kenya à la France en passant par les États-Unis, et d'une collecte de récits de migrations multiples, pour engager une réflexion sur les notions de déplacement et d'altérité.

Face à la situation sanitaire rendant les représentations impossibles, Wanjiru Kamuyu et l'ensemble des partenaires ont souhaité donner à voir ce spectacle différemment. Ainsi est née *La visite* : un film de danse réalisé par Tommy Pascal.

La visite met en résonance des éléments du solo de Wanjiru Kamuyu avec les strates du Palais de la Porte Dorée. Ce bâtiment, construit pour l'Exposition coloniale de 1931, eut pour première vocation d'être le Musée des colonies. Il fut transformé de multiples fois pour finalement accueillir en son sein l'actuel Musée national de l'histoire l'immigration.

À travers la danse et l'image, *La visite* met en écho l'héritage colonial et les révoltes contemporaines qui trouvent leurs racines dans cette histoire.

La visite

D'après le solo *An Immigrant's Story* de Wanjiru Kamuyu
Un film inspiré par le Palais de la Porte Dorée

Chorégraphie et interprétation | Wanjiru Kamuyu

Dramaturgie & direction de production | Dirk Korell

Musique originale | LACRYMOBOY

Costume | Birgit Neppl

Production déléguée | camin aktion

Réalisation & montage | Tommy Pascal

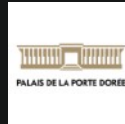
Prise de son | Julien Ravel

Electricien | Sébastien Roman

Mixage | LACRYMOBOY

Etalonnage | Nicolas Perret

Commande de l'Établissement Public du Palais de la Porte Dorée
en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris, décembre 2020



"Comme si un méchant coup de vent l'emportait vers des zones de turbulences sans issue, Wanjiru Kamuyu se lance dans une danse de tremblements. Mains volatiles, yeux fermés, corps transpercé, elle est happée de l'intérieur par une transe. Dans le somptueux décor, imagé et graphique, du palais de la Porte Dorée, aujourd'hui musée national de l'Histoire de l'immigration, qui l'a ici inspirée, la danseuse et chorégraphe, sous la caméra précise et attentive de Tommy Pascal, fait appel à son histoire lointaine et récente. Du Kenya, elle est partie pour les États-Unis et vit aujourd'hui en France. C'est à partir de sa pièce *An Immigrant's Story* (...) que ce film, intitulé *La Visite*, est né. Un long ralenti, comme un vertige immense, laisse l'interprète à nu, assise sur un banc. Un orage est passé. Une accalmie le remplace."

Rosita Boisseau dans Télérama sortir | 5 mai 2021

BEST OF : Danser au musée ! 8 instants de grâce en vidéos

An Immigrant's Story n'aurait pu avoir de spectateurs en décembre 2020. Le projet s'est transformé, et est devenu *La Visite*, un court-métrage réalisé avec Tommy Pascal, dans le décor historiquement chargé du Palais de la Porte Dorée, actuel musée national de l'histoire de l'immigration. Wanjiru Kamuyu dialogue en solo avec le Forum, dont le décor entendait lors de sa création en 1931 montrer l'apport de la France aux pays colonisés. Elle évoque son propre rapport à l'immigration, du Kenya aux États-Unis d'abord, en France ensuite. Une création troublante à retrouver en ligne à l'occasion de la quatrième édition du festival *L'envers du décor*.

Maïlys Celeux-Lanval dans Beaux Arts Magazine | 10 février 2021

<https://www.beauxarts.com/lifestyle/danser-au-musee-8-instants-de-grace-en-vidéos/>

"Tel un fauve lâché dans l'arène des mezzanines et du forum art déco du Palais de la Porte Dorée, Wanjiru Kamuyu danse une histoire. Celle de l'humanité tout entière, qui va, vient, circule, cherche. Esseulé, presque désarticulé, son corps habité, forme mouvante déployée en un cri primal, navigue au milieu des fresques, des bas-reliefs, des parquets géométriques - autant de témoignages emblématiques de l'histoire coloniale et de l'immigration. Ce voyage, en déplacement et altérité, est au cœur du travail chorégraphique de la Kényane cosmopolite, dont l'engagement pour la cause des réfugiées est fondamental. Conçue par le dramaturge Dirk Korell et le réalisateur Tommy Pascal, la retranscription filmée de son solo s'en fait écho, mettant l'accent sur l'éloquence du détail. Le langage de ses mains, de ses expressions, irradie. Et explore les soubresauts d'identités malmenées, d'émotions contraintes. Puis, libérées. Comme une peau en lambeaux qui tombe enfin."

C.F. dans Afrique Magazine | 1er mai 2020



Wanjiru Kamuyu

Danseuse et chorégraphe, née à Nairobi (Kenya), installée à Paris depuis 2007, elle débute sa carrière à New York.

Venant de la danse classique qu'elle a appris enfant, au Kenya, elle se tournée ensuite vers la danse contemporaine. Comme danseuse, entre New York et Paris, elle travaille avec des chorégraphes majeurs comme Robyn Orlin, Bill T. Jones, Bartabas. Comme chorégraphe, elle collabore notamment avec Bintou Dembélé ou encore le metteur en scène Jérôme Savary, avec lequel elle s'engage dans des projets artistiques pour la cause des réfugiées.

Titulaire d'un Masters of Fine Arts de l'Université de Temple aux Etats-Unis, Wanjiru Kamuyu maîtrise différentes techniques de danse et s'intéresse à leur transmission à travers des actions éducatives et la formation des danseurs en Europe, Amérique du Nord ou encore en Afrique.

En 2018, elle présente au Palais de la Porte Dorée, son solo *Portrait in Red* lors du Grand festival. Elle y parle de sa triple appartenance (Afrique, Amérique du Nord, Europe) pour questionner l'idée même de beauté et les stéréotypes associés.

En 2020, elle crée le solo *An Immigrant's Story*. Le Musée Nationale de l'Histoire de l'Immigration et le Théâtre de la Ville - Paris, coproducteurs du spectacle, passent dans la suite commande pour un film de danse : *La visite* est ainsi né.

Tommy Pascal

Tommy Pascal est un réalisateur spécialisé dans la danse et la musique.

Après avoir été danseur pendant dix-huit ans au sein de grands ballets contemporains (Béjart Ballet Lausanne, Ballet Preljocaj notamment), il se tourne vers la réalisation afin de capter l'expression du corps en mouvement. Sa connaissance de la danse et sa conscience du rythme lui permettent de créer tout en restant fidèle à l'œuvre chorégraphique. Devenu référence en la matière, il collabore avec des chorégraphes majeurs, tels Crystal Pite, Ohad Naharin à l'Opéra de Paris ou encore Olivier Dubois et le duo Wang-Ramirez.

Son travail, au plus près des corps, donne une réelle énergie à l'image et offre aux spectateurs une expérience sensible au travers de l'écran.

Contact

Wanjiru Kamuyu

wanjirukamuyu@gmail.com

wkcollective.com

Production & diffusion

camin aktion

Dirk Korell

contact@caminaktion.eu | (+33) 06 85 43 55 67

<https://caminaktion.eu/lavisite>

Informations

Contexte et entretien avec Wanjiru Kamuyu

<https://www.histoire-immigration.fr/ressources/art-et-culture/la-visite-de-wanjiru-kamuyu>

Photos © Anne Volery - Palais de la Porte Dorée

