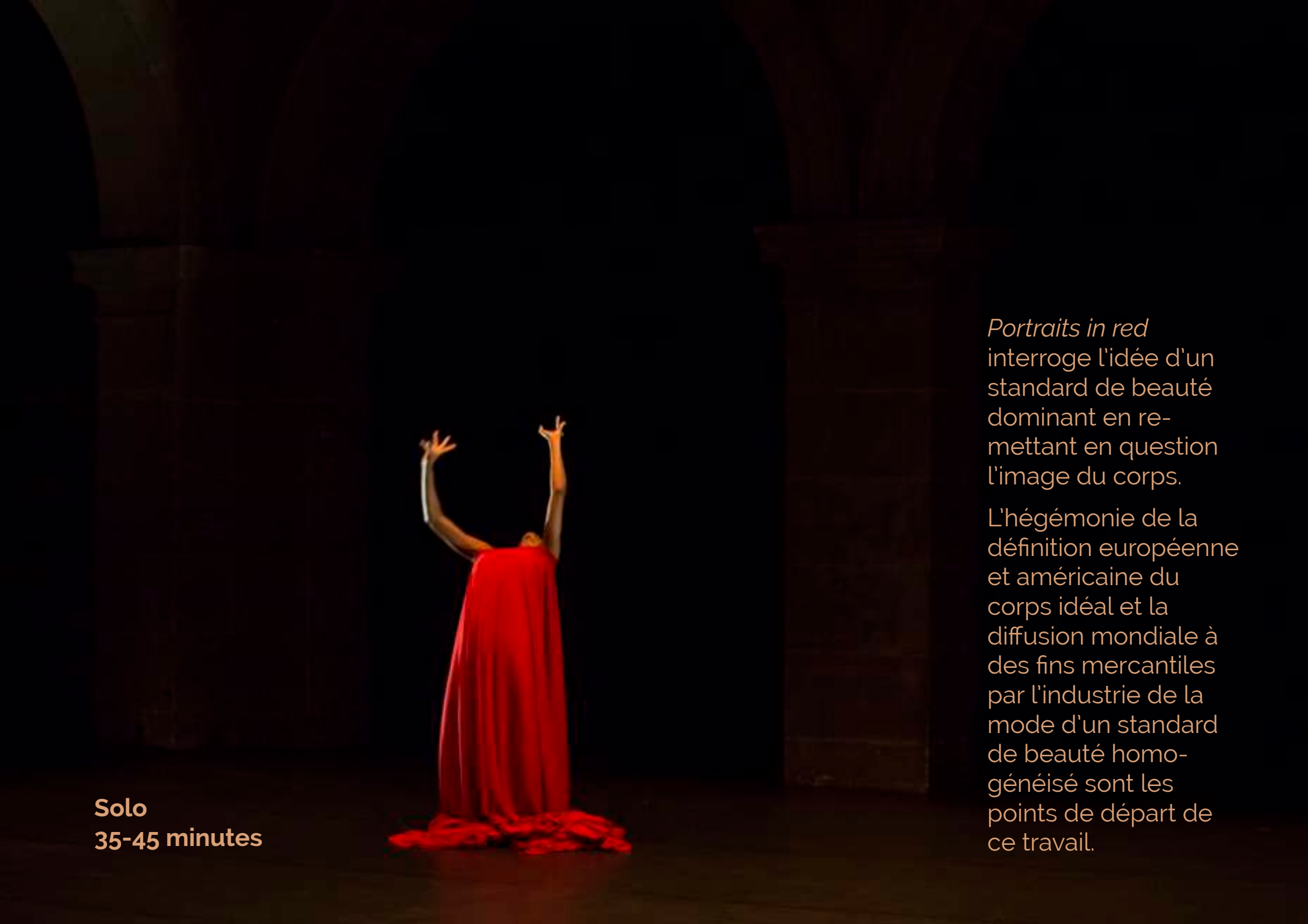


Portraits in red



Wanjiru Kamuyu

A person wearing a long, flowing red dress stands in the center of a dark, arched space, possibly a tunnel or a large hall. Their arms are raised high above their head, and their hands are open. The floor is dark and reflective, showing a faint reflection of the person. The background is dark with the structural elements of the arches visible.

Solo
35-45 minutes

Portraits in red
interroge l'idée d'un
standard de beauté
dominant en re-
mettant en question
l'image du corps.

L'hégémonie de la
définition européenne
et américaine du
corps idéal et la
diffusion mondiale à
des fins mercantiles
par l'industrie de la
mode d'un standard
de beauté homo-
généisé sont les
points de départ de
ce travail.

Originnaire d'un foyer mixte kenyan-américain et ayant vécu dans trois continents (Afrique, Amérique du Nord et Europe), Wanjiru Kamuyu est fascinée par le rapport à la beauté de chaque société et les réactions face à la notion du corps.

Avec *Portraits in red*, et après son solo *Spirals*, elle continue à explorer cette idée en s'appuyant cette fois-ci sur l'expertise artistique de la chorégraphe-dramaturge Robyn Orlin. La notion et la définition de la beauté dans un contexte permanent d'objectification et d'exotification du corps humain, en particulier



celui de la femme, a servi de point de départ aux recherches pour cette œuvre.

Portraits in red confronte des idées, des problématiques et des défis liés à la question du corps comme la domination, l'oppression, l'assimilation, l'objectification, ou du corps comme surface de projection exotique.

La chorégraphie est un discours critique à l'encontre du modèle de beauté occidental qui est culturellement, racialement et socialement biaisé.

Portraits in red est un récit universel, audacieux,

"La Kenyane Wanjiru Kamuyu, déjà forgée dans une carrière très internationale, aux USA y compris, s'est attiré un petit triomphe public, dans un solo tout en *Spirale*, brassant un gigantesque tissu à la façon d'une prothèse mêlée à ses propres cheveux, aux lanières de sa robe, à sa nudité partielle, dans un grand parcours de la ténacité des métamorphoses, sacral et très assuré.

Cette puissance de conviction soliste pouvait faire écho à l'ouverture du festival par Germaine Acogny, en *Mon Elue Noire* du chorégraphe Olivier Dubois.."

Gérard Mayen,
Danse Canal Historique, avril 2017





Photos © Stéphane Chouan

Informations diffusion

Durée : 35-45 minutes, en fonction de l'espace

Equipe de tournée : 1 interprète, 1 régisseur lumière, 1 administrateur de tournée

Frais logistique en sus de la cession:

- Voyages pour 2 PAX (Paris) et 1 PAX (Montpellier). 1 bagage supplémentaire pour le costume.
- Hôtel*** avec petit-déjeuner (1 chambre double, 1 chambre single)
- Per diems
- Droits d'auteur chorégraphie/ musique

Infos :

<https://caminaktion.eu/portraits/>

Diffusion

camin aktion
Dirk Korell
contact@caminaktion.eu
+33-68 543 5567

